

Комитет образования и молодёжной политики администрации
муниципального района «Борзинский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества пгт Шерловая Гора»

Рассмотрена на заседании
метод. совета
Протокол №1
«31» 08. 2023г.

Утверждаю:
директор ДТ пгт.г. Шерловая Гора
Коченова М.Ю.
Приказ № 10 «01» 09. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная азбука»

Возраст детей: 6-18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
Коченова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, сокровище мировой культуры, где нужны самые разные способности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развиваются способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» - художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Новизна программы в том, что через занятия, дети получают психологическое сопровождение. Занятия включают в себя психологические тренинги: на развитие психических процессов: внимание, памяти, мышления; на снятие эмоционального и

физического напряжения; навыкам правильного реагирования на кризисную ситуацию; учат общению с детьми с нарушениями эмоционально-волевой сферы (агрессии, эмоциональной неустойчивостью).

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, а так же заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Программа основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, пластикой, импровизацией, драматизацией.

Театральное творчество активизирует интерес ребёнка к искусству театра, развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Занятия способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг, знакомится на практике с основами театральной деятельности.

Адресат программы

Ребенок на каждом этапе своего возрастного развития требует особого к себе подхода. На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные

изменения в психическом развитии ребёнка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Крайне важно бережно относиться к старшим подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость, удовлетворенность своими взаимоотношениями с другими членами группы. В данном возрасте характерно открытие своего «Я», осознание своей индивидуальности, он ищет и находит недостатки в себе. Подростки стремятся занять уважаемое положение среди сверстников, поэтому именно сверстник становится образцом равнения.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе: 2 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

«Стартовый» (ознакомительный) уровень недельная нагрузка – 2 часа (72 часа в год) – спецкурс, «Базовый» уровень – 4 часа (144 часа в год) – 1 год обучения; 5 часов (180 часов в год) – 2 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, либо 3 раза, в зависимости от уровня обучения.
Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – сформированные в группы учащихся одного возраста и разновозрастные группы, а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Учебная группа состоит из 10-15 учащихся. Возраст детей, участвующих в реализации программы- 6-18 лет.

Состав учащихся неоднородный (смешанный). С участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

личностные – формирование общественной активности личности в театральной деятельности; формирование первичных навыков публичных выступлений и умений держаться на сцене;

метапредметные – развитие мотивации к театральному искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;

образовательные (предметные) – развитие познавательного интереса к театру, включение в театральную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций в театральном искусстве.

Содержание программы

Учебный план спецкурса (ознакомительный)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Раздел 1. Игровая театральная	2ч	8ч	10ч	

	педагогика.				
1	Вводное занятие. Цели и задачи.	1ч	1ч	2ч	Опрос
2	Театр. Его истоки. Весёлая психогимнастика.		1ч	4ч	Упражнение
3	Таинственные превращения. Введение детей в мир театра.	1ч	1ч	4ч	Упражнение
4	Ситуативно-массовые сценки.		5ч	10ч	Экспромт
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства.	8ч	31ч	39ч	
5	Основы актерского мастерства.	-	6ч	6ч	Упражнение
6	Голос и речь человека.	1ч	1ч	2ч	Опрос
7	Жест, мимика, движение. Весёлая психогимнастика.	1ч	1ч	2ч	Упражнение
8	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1ч	3ч	4ч	Конкурс
9	Практическое занятие на развитие внимания.	-	1ч	1ч	Конкурс
10	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	-	1ч	1ч	Творческое упражнение
11	Обучение работе на сцене.	1ч	2ч	3ч	Конкурс
12	Творческое взаимодействие с партнером.	-	1ч	1ч	Упражнение
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1ч	1ч	2ч	Наблюдение
14	Бес предметный бытовой этюд.	-	1ч	1ч	Конкурс
15	Этюды на движение.	1ч	2ч	3ч	Наблюдение
16	Бес предметный этюд на контрасты.	-	1ч	1ч	Наблюдение

17	Этюды. Чтение стихотворений. «Путешествие в мир театра».	1ч	1ч	2ч	Концерт
18	Диалог.	1ч	1ч	2ч	Опрос
19	Интонация, настроение, характер персонажа.	-	1ч	1ч	Наблюдение
20	Образ героя. Характер и отбор действий.	-	1ч	1ч	Опрос
21	Имитация поведения животного.	-	2ч	2ч	Наблюдение
22	Пластика импровизация на ходу в заданном образе.	-	2ч	2ч	Опрос
23	Обыгрывание элементов костюмов.	-	2ч	2ч	Упражнение
	Раздел 3. Театральная деятельность.	4ч	19ч	23ч	
24	Конкурсы “Мим” и “Походка”.	-	1ч	1ч	Конкурс
25	Выразительность бессловесного поведения человека.	-	1ч	1ч	Конкурс
26	Выбор произведения и работа над ним.	1ч	1ч	2ч	Выразительное чтение
27	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1ч	1ч	2ч	Чтение по ролям
28	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1ч	3ч	4ч	Техника речи, сценическое движение
29	Театральная постановка.	1ч	3ч	4ч	Театральная постановка
30	Работа по технике речи.	-	2ч	2ч	Техника речи
31	Работа по технике движения.	-	2ч	2ч	Техника движения
32	Старая сказка на новый лад.	-	2ч	2ч	Постановка сказки

33	Театральная постановка.	-	1ч	1ч	Постановка спектакля
34	Итоговое занятие.	-	2ч	2ч	Контрольная работа
		14ч	58ч	72ч	

Содержание программы

Тема занятия	Содержание изучаемого курса	
	Теория	Практика
Раздел 1. Игровая театральная педагогика.		
Вводное занятие.	Цели и задачи.	Введение в тему.
Театр. Его истоки.	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Весёлая психогимнастика.
Таинственные превращения. Введение детей в мир театра.	Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.	Введение детей в мир театра. Таинственные превращения.
Ситуативно-массовые сценки.	Ситуативно – массовые сценки.	Обыгрывание сценок.
Раздел 2. Об основах		

актерского мастерства.		
Основы актерского мастерства.	Что входит в основы актёрского мастерства?	Упражнения по основам актёрского мастерства.
Голос и речь человека.	Голос и речь человека.	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.
Жест, мимика, движение. Весёлая психогимнастика.		Упражнения на жесты, мимику, движение. Весёлая психогимнастика.
Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Актёрское мастерство.	Упражнения на развитие памяти. Тренинги.
Практическое занятие на развитие внимания.		Упражнения на развитие внимания.
Творческое действие в условиях сценического вымысла.		Работа по сценическому движению.
Обучение работе на сцене.	Работа на сцене.	Обучение работе на сцене.

Творческое взаимодействие с партнёром.		Упражнения по творческому взаимодействию с партнёром.
Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Упражнения на взаимодействие.
Беспредметный бытовой этюд.		Упражнения на беспредметные бытовые этюды.
Этюды на движение.	Этюды на движение.	Этюды на движения. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.
Беспредметный этюд на контрасты.	Этюд на контрасты.	Упражнения и тренинги.
Этюды “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворений.	Артикуляционная актерская гимнастика как терапевтическое средство.	Возможные речевые недостатки. Выразительное чтение стихов, игры, этюды.
Диалог.	Диалог между двумя лицами.	Отработка диалога.
Интонация, настроение, характер персонажа.		Упражнения по характеру персонажа.
Образ героя. Характер и отбор действий.	Образ героя. Характер и отбор действий.	Работа над образом.
Имитация поведения животного.	Имитация поведения животного.	Игры и упражнения на имитацию животных. Животные в русских сказках.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Театр-экспромт.
Обыгрывание элементов костюмов.		Костюмы в инсценировании.
Раздел 3. Театральная деятельность.		
Конкурсы «Мим» и «Походка».		Конкурсы «Мим» и «Походка».
Выразительность бессловесного поведения человека.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Снятие психофизических зажимов.
Выбор произведения и работа над ним.	Произведение. Работа над ним.	Работа по произведениям.
Распределение ролей. Чтение по ролям.	Распределение по ролям.	Распределение ролей и чтение произведения обучающихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Техника речи.	Отработка сценического движения.
Театральная		Работа по театральной

постановка.		постановке.
Работа по технике речи.		Отработка упражнений по развитию речи.
Работа по технике движения.		Упражнения и тренинги по технике движения.
Старая сказка на новый лад.		Старая сказка на новый лад. Постановка.
Театральная постановка.		Выбор произведения и работа над ним.
Итоговое занятие.		Подведение итогов.

Содержание программы (базовый)

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Раздел 1. Театральная педагогика.	4ч	12ч	16ч	
1	Введение. Задачи детского объединения. Беседа о театре.	1ч	1ч	2ч	
2	Ситуативно-массовые сценки.	1ч	5ч	6ч	Сценка
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1ч	3ч	4ч	Упражнение
4	Упражнения по мастерству актера.	1ч	3ч	4ч	Упражнение
	Раздел 2. Культура и техника речи.	10ч	29ч	39ч	
5	Дикция. Дикция как средства художественной выразительности.	2ч	4ч	6ч	Чтение отрывка
6	Упражнения на дикцию. Работа над речевым аппаратом.	1ч	3ч	4ч	Упражнение
7	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2ч	4ч	6ч	Упражнение
8	Артикуляционная актерская гимнастика.	1ч	5ч	6ч	Наблюдение
9	Выявление индивидуальных речевых недостатков и	1ч	2ч	3ч	Наблюдение

	способы их устранения.				
10	Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов.	-	4ч	4ч	Наблюдение
11	Работа над скороговорками, чистоговорками, поговорками.	-	2ч	2ч	Наблюдение
12	Освоение упражнений на улучшение дикции.	1ч	3ч	4ч	Упражнение
13	Дикционный тренинг.	1ч	1ч	2ч	Тренинг
14	Выразительное чтение стихов.	1ч	1ч	2ч	Чтение стихов
Раздел 3. Ритмопластика.		9ч	23ч	32ч	
15	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	1ч	3ч	4ч	Тренинг
16	Совершенствование осанки и походки.	1ч	1ч	2ч	Наблюдение
17	Беспредметный этюд на контрасты.	-	1ч	1ч	Этюды
18	Этюды “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворений.	1ч	2ч	3ч	Этюды
19	Диалог.	1ч	1ч	2ч	Наблюдение
20	Интонация, настроение, характер персонажа.	-	1ч	1ч	Наблюдение
21	Образ героя. Характер и отбор действий.	1ч	1ч	2ч	Наблюдение

22	Имитация поведения животных.	1ч	3ч	4ч	Экспромт
23	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	1ч	1ч	2ч	Импровизац ия
24	Обыгрывание элементов костюмов.	-	1ч	1ч	Наблюдени е
25	Сценическое движение.	2ч	8ч	10ч	Сценическо е движение
	Раздел 4. Вхождение в образ.	6ч	38ч	44ч	
26	Внимание. Упражнения на внимание.	-	1ч	1ч	Упражнени е
27	Выразительность бессловесного поведения человека.	-	1ч	1ч	Наблюдени е
28	Тренировка ритмичности движений.	1ч	1ч	2ч	Наблюдени е
29	Геометрика движения.	1ч	1ч	2ч	Контрольна я работа
30	Этюды на пластику. Упражнения на развитие пластических движений.	1ч	3ч	4ч	Этюды
31	Целенаправленные действия. Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия.	-	6ч	6ч	Упражнени я
32	Изобрази заданный предмет.	-	6ч	6ч	Наблюдени е
33	Работа по технике движения.	-	6ч	6ч	Наблюдени

					e
34	Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль – огромное значение).	1ч	3ч	4ч	Наблюдение
35	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли).	1ч	1ч	2ч	Спектакль
36	Пять основополагающих вопросов: кто? что? когда? Почему?	1ч	1ч	2ч	Наблюдение
37	Упражнения на развитие органов чувств.	-	3ч	3ч	Упражнение
38	Импровизации. Постановка сценических движений.	-	3ч	3ч	Импровизация
39	Основы сценического движения.	-	2ч	2ч	Наблюдение
	Раздел 5. Театральная постановка.	4ч	35ч	39ч	
40	Театральная постановка.	-	2ч	2ч	Постановка
41	Репетиционные занятия по технике речи.	1ч	5ч	6ч	Работа по технике речи
42	Репетиционные занятия по технике движения.	1ч	9ч	10ч	Наблюдение
43	Подготовка оформления спектаклей.	-	2ч	2ч	Наблюдение
44	Эстетическое оформление спектаклей.	-	2ч	2ч	Наблюдение
45	Репетиции.	1ч	7ч	8ч	Наблюдение

					e
46	Подготовка афиш.	1ч	2ч	3ч	Наблюдение
47	Премьера.	-	2ч	2ч	Спектакль
48	Анализ спектакля.	-	2ч	2ч	Наблюдение
49	Итоги за год.	-	2ч	2ч	Контрольная работа
	Итого	33ч	147ч	180ч	

Содержание программы

Тема занятия	Содержание изучаемого курса	
	Теория	Практика
Раздел 1. Театральная педагогика.		
Введение. Задачи.	Цели и задачи детского объединения. Беседа о театре.	Введение в тему.
Ситуативно-массовые сценки.	Ситуативно – массовые сценки.	Обыгрывание сценок.
Творческое взаимодействие с партнёром.	Взаимодействие с партнёром.	Упражнение «Отношение».
Раздел 2. Культура и техника речи.		

Дикция. Дикция как средства художественной выразительности.	Дикция как средства художественной выразительности.	Упражнения на дикцию.
Упражнения на дикцию. Работа над речевым аппаратом.	Дикция в работе актёра.	Упражнения на дикцию.
Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Что такое артикуляция?	Упражнения на артикуляцию, мимику, движение. Психогимнастика.
Выявление индивидуальных речевых недостатков и способы их устранения.	Способы устранения речевых недостатков.	Упражнения на развитие речи.
Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов.		Упражнения на развитие внимания.
Работа над скороговорками, чистоговорками, поговорками.		Скороговорки, чистоговорки, поговорки.
Освоение упражнений на улучшение дикции.	Освоение упражнений.	Упражнения на улучшение дикции.
Дикционный	Что такое дикция.	Тренинги на дикцию.

тренинг.		
Выразительное чтение стихов.		Упражнения на развитие речи.
Раздел 3. Ритмопластика.		
Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	Этюды на движение.	Этюды на движения. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.
Совершенствование осанки и походки.	Осанка и походка.	Упражнения на развитие движения.
Беспредметный этюд на контрасты.	Этюд на контрасты.	Упражнения и тренинги.
Этюды “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворений.	Артикуляционная актерская гимнастика как терапевтическое средство.	Возможные речевые недостатки. Выразительное чтение стихов, игры, этюды.
Диалог.	Диалог между двумя лицами.	Отработка диалога.
Интонация, настроение, характер персонажа.		Упражнения по характеру персонажа.
Образ героя. Характер и отбор действий.	Образ героя. Характер и отбор действий.	Работа над образом.
Имитация	Имитация	Игры и упражнения на имитацию

поведения животного.	поведения животного.	животных. Животные в русских сказках.
Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Театр-экспромт.
Обыгрывание элементов костюмов.		Костюмы в инсценировании.
Сценическое движение.	Что такое сценическое движение.	Отработка движения на сцене.
Раздел 4. Вхождение в образ.		
Внимание. Упражнение на внимание.	Что значит быть внимательным?	Конкурсы «Мим» и «Походка».
Выразительность бессловесного поведения человека.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Снятие психофизических зажимов.
Тренировка ритмичности движений.	Ритмичность движения.	Упражнения и тренинги на ритмичность движения.
Геометрика движения. Движение по форме (по кругу, по	Геометрика движения.	Упражнения на движение. Отработка движения по форме (по кругу, по прямой линии, по восьмёрке).

прямой линии, по восьмёрке).		
Этюды на пластику. Упражнения на развитие пластических движений.	Пластика в движениях актёра. Развитие пластики, координация движения.	Отработка сценического движения.
Целенаправленные действия. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.		Упражнения и тренинги на жесты, мимику, движение, речь.
Изобрази заданный предмет.		Отработка упражнений по развитию пластики, координации движения.
Работа по технике движения.		Упражнения и тренинги по технике движения.
Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение).	Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение.	Упражнения на определение роли.
Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	Упражнения на определение роли.

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Разбор.	Упражнения.
Упражнения на развитие органов чувств.		Упражнения на развитие органов чувств.
Импровизации. Постановка сценических движений.		Упражнения на импровизацию.
Основы сценического движения.		Упражнения на сценическое движение.
Раздел 5. Театральная постановка.		
Театральная постановка.		Театральная постановка.
Репетиционные занятия по технике речи.		Репетиционные занятия по технике речи.
Репетиционные занятия по технике движения.		Репетиционные занятия по технике движения.
Подготовка оформления		Что входит в оформление спектаклей. Оформление сцены.

спектаклей.		
Эстетическое оформление спектаклей.		Эстетическое оформление спектаклей.
Репетиции.		Репетиции.
Подготовка афиш.	Виды афиш.	Подготовка афиш.
Премьера.		Премьера спектакля.
Анализ спектакля.		Анализ и разбор спектакля.
Итоги за год.		Подведение итогов.

Содержание программы (базовый) З г.о.

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Раздел 1. Театральная педагогика.	4ч	22ч	26ч	
1	Вводное занятие. Введение. Задачи детского объединения.	1ч	1ч	2ч	
2	Ситуативно-массовые сценки.	1ч	11ч	12ч	Театр-экспромт
3	Взаимодействие с партнером.	1ч	3ч	4ч	Упражнения
4	Мастерство актера.	1ч	7ч	8ч	Упражнения
	Раздел 2. Культура и техника речи. Развитие речи.	12ч	37ч	49ч	
5	Дикция. Дикция как средства художественной выразительности.	4ч	6ч	10ч	
6	Упражнения на дикцию.	1ч	5ч	6ч	Упражнения

	Работа над речевым аппаратом.				
7	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2ч	4ч	6ч	Гимнастика на артикуляцию
8	Развитие речи.	1ч	6ч	7ч	Конкурс скороговорок
9	Речевые недостатки и способы их устранения.	1ч	5ч	6ч	
10	Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов.	-	4ч	4ч	
11	Работа над скороговорками, чистоговорками, поговорками.	-	2ч	2ч	Конкурс скороговорок
12	Освоение упражнений на улучшение дикции.	1ч	3ч	4ч	Упражнения
13	Дикционный тренинг.	1ч	1ч	2ч	
14	Выразительное чтение стихов.	1ч	1ч	2ч	Чтение стихов
	Раздел 3. Ритмопластика.	9ч	33ч	42ч	
15	Психофизический тренинг. Развитие координации.	1ч	3ч	4ч	Тренинг
16	Совершенствование осанки и походки.	1ч	1ч	2ч	
17	Беспредметный этюд на контрасты.	-	1ч	1ч	
18	Чтение стихотворений. Постановка инсценировок по стихотворениям.	1ч	2ч	3ч	Инсценировка
19	Диалог.	1ч	1ч	2ч	

20	Интонация, настроение, характер персонажа.	-	1ч	1ч	
21	Образ героя. Характер и отбор действий.	1ч	1ч	2ч	
22	Имитация поведения диких и домашних животных.	1ч	3ч	4ч	
23	Пластиическая импровизация на ходу в заданном образе.	1ч	1ч	2ч	
24	Обыгрывание элементов костюмов.	-	1ч	1ч	
25	Сценическое движение.	2ч	8ч	10ч	
	Раздел 4. Вхождение в образ.	6ч	24ч	30ч	
26	Внимание. Упражнения на внимание.	-	1ч	1ч	
27	Выразительность бессловесного поведения человека.	-	1ч	1ч	
28	Тренировка ритмичности движений.	1ч	1ч	2ч	
29	Геометрика движения. Движение по форме (по кругу, по прямой линии, по восьмерке).	1ч	1ч	2ч	
30	Этюды на пластику. Упражнения на развитие пластических движений.	1ч	4ч	5ч	
31	Целенаправленные действия. Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия.	-	1ч	1ч	
32	Изобрази заданный предмет.	-	1ч	1ч	

33	Работа по технике движения.	-	1ч	1ч	
	Раздел 5. Театральная постановка.				
34	Тематическая корректировка сценариев.	-	3ч	3ч	
35	Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей.	1ч	5ч	6ч	
36	Предварительная подготовка.	1ч	3ч	4ч	
37	Основные принципы проведения репетиций.	1ч	7ч	8ч	
38	Работа над диалогами.	1ч	3ч	4ч	
39	Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.	-	6ч	6ч	
40	Композиция и группировка актёров на сцене.	-	7ч	7ч	
41	Значение времени (хронометраж, темп, ритм).	1ч	1ч	2ч	
42	Драматические паузы.	-	4ч	4ч	
43	Свет, костюмы, декорации.	1ч	1ч	2ч	
44	Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев.	-	6ч	6ч	
45	Изучение направления движения.	-	6ч	6ч	
46	Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.	-	4ч	4ч	
47	Театральная постановка.	-	2ч	2ч	Постановка
48	Анализ постановки.	1ч	2ч	2ч	
49	Итоговое занятие.	-	2ч	2ч	
	Итоги.	38ч	178ч	216ч	

Содержание программы

Тема занятия	Содержание изучаемого курса	
	Теория	Практика
Раздел 1. Театральная педагогика.		
Вводное занятие. Введение. Задачи детского объединения.	Цели и задачи детского объединения. Беседа о театре.	Введение в тему.
Ситуативно-массовые сценки.	Как обыграть ситуативно – массовые сценки.	Ситуативно – массовые сценки. Обыгрывание сценок.
Взаимодействие с партнёром.	Взаимодействие с партнёром.	Упражнения на взаимодействие.
Мастерство актёра.	Мастерство актёра. Что такое.	Упражнения.
Раздел 2. Культура и техника речи. Развитие речи.		
Дикция. Дикция как средства художественной выразительности.	Дикция как средства художественной выразительности.	Упражнения на дикцию.
Упражнения на дикцию. Работа над речевым аппаратом.	Дикция в работе актёра.	Упражнения на дикцию.
Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Что такое артикуляция?	Упражнения на артикуляцию, мимику, движение. Психогимнастика.
Развитие речи.	Зачем развивать речь?	Упражнения на развитие речи.
Речевые недостатки и способы их устранения.	Способы устранения речевых недостатков.	Упражнения на развитие речи.
Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов.		Упражнения на развитие психофизических зажимов.
Работа над скороговорками, чистоговорками, поговорками.		Скороговорки, чистоговорки, поговорки.

Освоение упражнений на улучшение дикции.	Освоение упражнений.	Упражнения на улучшение дикции.
Дикционный тренинг.	Что такое дикция.	Тренинги на дикцию.
Выразительное чтение стихов.		Упражнения на развитие речи.
Раздел 3. Ритмопластика.		
Психофизический тренинг. Развитие координации.	Этюды на движение.	Этюды на координацию движения.
Совершенствование осанки и походки.	Осанка и походка.	Упражнения на развитие движения.
Беспредметный этюд на контрасты.	Этюд на контрасты.	Упражнения и тренинги.
Чтение стихотворений. Постановка инсценировок по стихотворениям.	Артикуляционная актерская гимнастика как терапевтическое средство.	Выразительное чтение стихов, игры, этюды. Постановка инсценировок.
Диалог.	Диалог между двумя лицами.	Отработка диалога.
Интонация, настроение, характер персонажа.		Упражнения по характеру персонажа.
Образ героя. Характер и отбор действий.	Образ героя. Характер и отбор действий.	Работа над образом.
Имитация поведения диких и домашних животных.	Имитация поведения животных.	Игры и упражнения на имитацию животных. Животные в произведениях.
Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Театр-экспромт.
Обыгрывание элементов костюмов.		Костюмы в инсценировании.
Сценическое движение.	Что такое сценическое движение.	Отработка движения на сцене.
Раздел 4.		

Вхождение в образ.		
Внимание. Упражнение на внимание.	Что значит быть внимательным?	Конкурсы «Мим» и «Походка».
Выразительность бессловесного поведения человека.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Снятие психофизических зажимов.
Тренировка ритмичности движений.	Ритмичность движения.	Упражнения и тренинги на ритмичность движения.
Геометрика движения. Движение по форме (по кругу, по прямой линии, по восьмёрке).	Геометрика движения.	Упражнения на движение. Отработка движения по форме (по кругу, по прямой линии, по восьмёрке).
Этюды на пластику. Упражнения на развитие пластических движений.	Пластика в движениях актёра. Развитие пластики, координация движения.	Отработка сценического движения.
Целенаправленные действия. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.		Упражнения и тренинги на жесты, мимику, движение, речь.
Изобрази заданный предмет.		Отработка упражнений по развитию пластики, координации движения.
Работа по технике движения.		Упражнения и тренинги по технике движения.
Раздел 5. Театральная постановка.		
Тематическая корректировка сценариев.		Корректировка сценариев.
Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение	Утверждение репертуара. Прослушивание.	Распределение ролей.

ролей.		
Предварительная подготовка.		Репетиционные занятия.
Основные принципы проведения репетиций.	Основные принципы проведения репетиций.	Репетиционные занятия.
Работа над диалогами.	Что такое диалог.	Отработка упражнений в форме диалога.
Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.	Чувства и ощущения персонажей.	Работа над персонажами.
Композиция и группировка актёров на сцене.		Композиция и группировка актёров на сцене.
Значение времени (хронометраж, темп, ритм).	Значение времени (хронометраж, темп, ритм).	Отработка действия по времени.
Драматические паузы.		Драматические паузы.
Свет, костюмы, декорации.	Свет, костюмы, декорации.	Работа над светом, костюмами, декорациями.
Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев.		Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание. Упражнения на разогрев.
Изучение направления движения.		Упражнения на движение.
Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.		Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.
Театральная постановка.		Театральная постановка.
Анализ постановки.		Анализ постановки.
Итоговое занятие.		Подведение итогов.

Планируемые результаты

- личностные – сформирована общественная активность личности в театральной деятельности; сформированы первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене;
- метапредметные – развитость мотивации к театральному искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;
- образовательные (предметные) – развитость познавательного интереса к театру, включение в театральную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций в театральном искусстве.

Дети обучены основам театральной деятельности; сформированы первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене; развиты голосовые возможности каждого ребенка; развиты умственные способности (память, мышление, воображение); сформирована адекватная самооценка; сформированы основы правильной речи; сформированы нравственные установки.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график (ознакомительный)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Беседа	2	Вводное занятие. Цели и задачи.	Опрос
2			Беседа,	2	Театр. Его истоки.	Упражнение

			игровые упражнения		Весёлая психогимнастика.	
3			Упражнения на внимание	2	Таинственные превращения. Введение детей в мир театра.	Упражнение
4			Экспромт	2	Ситуативно-массовые сценки.	Экспромт
5			Упражнения на актёрское мастерство	2	Основы актерского мастерства.	Упражнение
6			Презентация	2	Голос и речь человека.	Опрос
7			Психогимнастика	2	Жест, мимика, движение. Весёлая психогимнастика.	Упражнение
8			Урок актерского мастерства	2	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Конкурс
9			Практическое занятие	2	Практическое занятие на развитие внимания.	Конкурс
10			Творческие упражнения	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Творческое упражнение
11			Работа на сцене		Обучение работе на сцене.	Конкурс
12			Работа в парах		Творческое взаимодействие с партнером.	Упражнение
13			Игра		Технология общения в процессе взаимодействия людей.	
14			Конкурс		Беспредметный бытовой этюд.	Конкурс
15			Конкурс		Этюды на движение.	Наблюдение
16			Беседа		Беспредметный этюд	

				на контрасты.	
17		Концерт		Этюды. Чтение стихотворений.	Концерт
18		Беседа		Диалог.	Опрос
19		Интегрированное занятие		Интонация, настроение, характер персонажа.	Наблюдение
20		Беседа		Образ героя. Характер и отбор действий.	Опрос
21		Имитация		Имитация поведения животного.	Упражнение
22		Импровизация		Импровизация на ходу в заданном образе.	Импровизация
23		Импровизация		Обыгрывание элементов костюмов.	Импровизация
24		Конкурс		Конкурсы «Мим» и «Походка».	Конкурс
25		Конкурс		Выразительность бессловесного поведения человека.	Конкурс
26	Апрель	Беседа		Выбор произведения и работа над ним.	Выразительное чтение
27		Беседа		Распределение ролей.	Чтение по ролям
28		Занятие		Репетиционные занятия по технике речи.	Техника речи, сценич. движение
29		Театральная постановка		Театральная постановка.	Театральная постановка
30	Май	Беседа		Работа по технике речи.	Техника речи
31				Работа по технике движения.	Упражнение по технике движения
32		Сказка		Старая сказка на новый лад.	Постановка сказки
33		Театральная постановка		Театральная постановка.	Постановка
34		Контроль		Итоговое занятие.	Контрольная

			ное занятие			работа

Календарный учебный график (базовый)

№ п/п	Месяц	Чис- ло	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа		Введение. Беседа о театре.	
2			Игра		Ситуативно-массовые сценки.	Сценка
3					Творческое взаимодействие с партнером.	Упражнение
4			Игра		Упражнения по мастерству актера.	Упражнение
5					Упражнения по мастерству актера.	Упражнение
6	Октябрь		Беседа		Дикция как средства	Чтение отрывка
7					Упражнения на дикцию.	Упражнения
8	Ноябрь				Артикуляция.	Упражнения
9					Артикуляционная актерская гимнастика.	Наблюдение
10					Выявление иречевых недостатков.	Наблюдение
11					Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов.	Наблюдение
12					Работа над скороговорками	Наблюдение

13				Упражнения на улучшение дикции.	Упражнение
14			Тренинг	Дикционный тренинг.	Тренинг
15				Выразительное чтение стихов.	Чтение стихов
16				Психофизический тренинг.	Тренинг
17	Декабрь			Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
18				Беспредметный этюд на контрасты.	Этюды
19				Этюды. Чтение стихотворений.	Этюды
20				Диалог.	Наблюдение
21				Интонация, настроение, характер персонажа.	Экспромт
22				Образ героя. Характер и отбор действий.	Наблюдение
23				Имитация поведения животных.	Экспромт
24				Пластиическая импровизация в заданном образе.	Импровизация
25		Игра		Обыгрывание элементов костюмов.	Наблюдение
26				Сценическое движение.	Сценическое движение
27	Январь			Упражнения на внимание.	Упражнение
28				Выразительность бессловесного поведения человека.	Наблюдение

29				Тренировка ритмичности движений.	Наблюдение
30				Геометрика движения. Движение по форме.	Контрольная работа
31		Игра		Этюды на пластику.	Этюды
32				Целенаправленные действия.	Упражнения
33	Февра ль	Игра		Изобрази заданный предмет.	Наблюдение
34				Работа по технике движения.	Наблюдение
35				Большое в малом.	Наблюдение
36		Мини-спектакль		Эпизодическая роль.	Спектакль
37				Пять вопросов: кто? что? когда? Почему?	Наблюдение
38				Упражнения на развитие органов чувств.	Упражнение
39				Импровизации. Постановка сценических движений.	Импровизация
40				Основы сценического движения.	Наблюдение
41				Театральная постановка.	Постановка
42	Март			Занятия по технике речи.	Проверка техники речи
43				Занятия по технике движения.	Наблюдение
44				Подготовка оформления	Наблюдение

				спектаклей.	
45	Апрель			Эстетическое оформление спектаклей.	Наблюдение
46				Репетиции.	Наблюдение
47				Подготовка афиш.	Наблюдение
48	Май	Спектакль		Премьера.	Спектакль
49				Анализ спектакля.	Наблюдение
50				Итоги за год.	Контрольная работа

Календарный учебный график (базовый) Зг.о.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа		Вводное занятие. Введение. Задачи детского объединения.	

2			Игра		Ситуативно-массовые сценки.	Сценка
3					Взаимодействие с партнером.	Упражнение
4			Игра		Мастерство актера.	Упражнение
6	Октябрь		Беседа		Дикция как средства.	Чтение отрывка
7					Упражнения на дикцию.	Упражнения
8	Ноябрь				Артикуляция.	Упражнения
9					Артикуляционная актерская гимнастика.	Наблюдение
10					Развитие речи.	Наблюдение
					Речевые недостатки и способы их устранения.	
11					Постановка голоса. Снятие психофизических зажимов.	Наблюдение
12					Работа над скороговорками, чистоговорками, поговорками.	Наблюдение
13					Упражнения на улучшение дикции.	Упражнение
14			Тренинг		Дикционный тренинг.	Тренинг
15					Выразительное чтение стихов.	Чтение стихов
16					Психофизический тренинг.	Тренинг

17	Декабрь			Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
18				Беспредметный этюд на контрасты.	Этюды
19				Чтение стихотворений. Постановка инсценировок по стихотворениям.	Чтение стихов. Потсановка.
20				Диалог.	Наблюдение
21				Интонация, настроение, характер персонажа.	Экспромт
22				Образ героя. Характер и отбор действий.	Наблюдение
23				Имитация поведения животных.	Экспромт
24				Пластиическая импровизация в заданном образе.	Импровизация
25		Игра		Обыгрывание элементов костюмов.	Наблюдение
26				Сценическое движение.	Сценическое движение
27	Январь			Упражнения на внимание.	Упражнение
28				Выразительность бессловесного поведения человека.	Наблюдение
29				Тренировка ритмичности движений.	Наблюдение
30				Геометрика движения. Движение по форме.	Контрольная работа
31		Игра		Этюды на пластику.	Этюды

32				Целенаправленные действия.	Упражнения
33	Февраль		Игра	Изобрази заданный предмет.	Наблюдение
34				Работа по технике движения.	Наблюдение
35				Тематическая корректировка сценариев.	Наблюдение
36		Мини-спектакль		Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей.	Спектакль
37				Предварительная подготовка.	Наблюдение
38				Основные принципы проведения репетиций.	Упражнение
39				Работа над диалогами.	Импровизация
40				Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.	Наблюдение
41				Композиция и группировка актёров на сцене.	Постановка
42	Март			Значение времени (хронометраж, темп, ритм).	Проверка техники речи
43				Драматические паузы.	Наблюдение
44				Свет, костюмы, декорации.	Наблюдение
45	Апрель			Дополнительные упражнения, импровизации,	Наблюдение

				игры: прослушивание, упражнения на разогрев.	
46				Изучение направления движения.	Наблюдение
47				Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.	Наблюдение
48	Май	Спектакл ь		Театральная постановка.	Спектакль
49				Анализ постановки.	Наблюдение
50				Итоги за год.	Контрольная работа

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

-кабинет для занятий, актовый зал; интерактивная демонстрационная доска – 1 штука; компьютер; мультимедиа; фотоаппарат; раздаточные материалы для тренинга; рабочая программа.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

Способы проверки результативности обучения

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения учащимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение;
- анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, концертах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

Оценочные материалы

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Методы и методики мониторинга
Создавать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность детского коллектива (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень коллективных взаимоотношений, развитость самоуправления, наличие традиций и т.п.) • Сформированность мотивации учащихся к участию в общественно полезной деятельности коллектива • Сформированность коммуникативной культуры учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В.В. Синявскому и Б. А. Федоришину) • Методика «Какой у нас коллектив?» (по А.Н. Лутошкину) • Методика «Творческие задания» • Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» • Методика «Сочинения учащихся» • Методика определения лидера • Методики: «Психологический климат коллектива» <p>Диагностика на выявление актёрских умений (по В.А.Деркунской)</p>

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; категории учащихся (с включением детей-инвалидов, детей с ОВЗ).

Формы и методы: занятия (речевые игры, тренинги, этюды, импровизации); беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы); творческие проекты (праздники, концерты, фестивали, спектакли); вечера (открытие сезона, дни рождения участников группы, поэтические); репетиции (постановочные, сценические, на площадках).

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экзамен, постановка спектакля, концерт.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, маски, костюмы, слова для роли.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы подведения итогов: мини – сценарии, спектакли, театр-экспромт, инсценирование, театральные этюды, участие в концертах, контрольная работа, этюды, импровизация.

Принципы: гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому учащемуся; системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному); индивидуализации и дифференциации обучения, рассматривающий

психолого-педагогическое изучение личности ребенка; творческого самовыражения, способствующий активно реализовать любые качества учащегося; демократизации, предусматривающий сотрудничество ребенка с взрослым, толерантности, способствующий пониманию и уважения богатого многообразия культур народов России.

Алгоритм учебного занятия:

Примерный план занятия

Дата «__» _____ года

Номер занятия. Тема занятия. Цель, задачи занятия.

Оборудование, дидактический материал.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса учащихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается учащимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
 - 5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
 - 5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, учащимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); экспромт; этюд.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа сыгранных ребятами ролей, разбора каждой роли.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сеансы одновременной игры с руководителем, конкурсы по решению задач, этюдов, игровые занятия, турниры, игры и другое.

Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия учащихся объединения в концертах, конкурсах.

Учебно-тематический материал по теории и практике излагается в содержании, частями.

Методический анализ: самостоятельное комментирование или с педагогом - основной путь совершенствования. Учить на практических примерах учащегося - это значит решать его реальные проблемные ситуации.

На уровне аналитической работы происходит:

- процесс взаимного обогащения – педагог учит и учится сам от учащегося;
- понимание того, что нужно сейчас учащемуся (конкретно) в плане продвижения вперед.

При этом необходимо учитывать индивидуальный темп развития, осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методика обучения (формы, приёмы) - постоянно разнообразные.

Метод упражнения.

Моделирование тестовых упражнений направлено на развитие:

оперативной памяти; мышления; функции внимания; восприятия.

Средства реализации программы:

учебно-тематические планы;

методические указания и методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы

№	Формы занятия	Методы, приёмы	Техническое оснащение	Подведение итогов
1	Весёлая психогимнастика.	Словесные, упражнения по аутотренингу.	Магнитофон, мягкие игрушки.	Тренинг самосознания.
2	Театральный этюд.	Театральные миниатюры.	Аудиозаписи.	Выступление на сцене.
3	Урок – сказка.	Метод игры.	Аудиозапись.	Мини – спектакль.
4	Конкурс актёрского мастерства.	Метод практической работы.	Карточки, необходимые предметы.	Конкурс актерского мастерства.
5	Художественное чтение.	Словесные методы.	Карточки с заданиями.	Выразительное чтение на сцене.
6	Озвучивание и пантомима.	Словесные методы, метод игры.	Карточки.	Конкурс.
7	Мимики. Урок- имитация.	Наглядные методы.	Аудиозапись.	Имитирование.
8	Урок исполнительского мастерства.	Методы практической работы.	Костюмы.	Выступление на сцене.
9	Урок изобретательства.	Проектный метод.	Предметы бросового	Выставка работ.

			материала.	
10	Интеллектуальное состязание.	Метод игры.	Магнитофон.	Час вопросов и ответов.
11	Мини-спектакли.	Метод игры.	Костюмы.	Выступление на сцене.
12	Импровизация на заданную тему.	Наглядный метод.	Аудиозапись.	Выступление на сцене.

Список литературы

I. Нормативно-правовая основа.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.).
6. Приказ № 629 от 27.07.2022г.Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. Устав МУ ДО «Дом творчества п.г.т. Шерловая Гора».

II. Список психолого-педагогической литературы.

1. Васильева Е.Ю. Пед. мастерская: Опыт проектирования образовательных программ. – Архангельск, 2006.-17с.
2. Голованов В.П. Нормативно-правовая база деятельности учреждений дополнительного образования детей. М., 2008.-180с.
3. Горский В.С, Журкина А.Я и др. Требование к программам дополнительного образования.//Дополнительное образование.-2007. №2.-129с.

III. Методическая литература для педагога.

1. Белоусов Г.В. Весёлый праздник. Сценарии, конкурсы, игры. М.: ООО ТД «Издательство. Мир книги», 2009г.
2. Венгер А.А. Психологическое консультирование и диагностика. Практическое руководство. М.:Генезис.2006г.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2013г.
4. Кугач Н.Н. Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий.- Ярославль:Академия развития, 2008г.
5. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками._М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004г.
6. Сказочная игротека: праздники, игры,викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет/Авт.-сост.М.С.Коган. – Новосибирск : Сиб. Унив.изд-во, 2009г.
7. Лебедева О.Н. Путь к зрителю – путь к себе. /О.Н.Лебедева, Н.Е.Полякова. – СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2010. – 127с.
8. Мониторинг в образовании: Изд. 3-е испр. И доп. Майоров А.Н.-М.: Интеллект. Центр, 2009.-424с.
9. Московский школьный театр, лаборатория театра с проблемной группой, программа обучения /Институт художественного образования. – М., 2008.
10. Образовательная программа: методическое пособие для слушателей повышения квалификации /Сост. Г. И. Зимирёв. – Чита: Изд-во ЧИПКРО,2008. -75с.
11. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО» Новое образование», 2009.-120с. (Серия «Библиотека для учреждений дополнительного образования детей»).
12. Программы для учреждений дополнительного образования детей: Вып.13.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2005.-88с.
13. Театральный коллектив от А до Я. Методические рекомендации по организации самодеятельного театрального коллектива в учреждениях культуры клубного типа/Сост.: Александрова С.А.-Чита.2010.-58с.
14. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей: //Внешкольник. -2008.-№9. с.3-4.

15. Интернет-ресурсы.

Литература для детей.

1. Агапова И.А, Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. –М.: «Аквариум», 2009.-192с.
2. Горбачёв Н.И. Театральные сезоны в школе.КН2.- М.: Школьная Пресса, 2010.-144с.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.: ТЦ. «Сфера», 2010.-144с.
4. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.: ТЦ. «Сфера», 2010.-128с.
5. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей.- М.: ТЦ. «Сфера», 2010.-128с.
6. Журналы «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки».2008-2014гг.№1-12.

Приложение.

Приложение 1.

Работа с родителями

№	Мероприятия	Сроки
1	Родительские собрания.	В течение года.
2	Индивидуальная работа.	По необходимости.
3	Праздник, посвящённый Дню матери.	Ноябрь.
4	Анкетирование.	В течение года.

Приложение 2.

Диагностика на выявление актёрских умений (по В.А.Деркунской)

Критерии

Актёрские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики;

Характер выразительности моторики:

- в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;
- мимике – богатство, вялость, бедность, живость проявлений;
- в речи – изменение интонации, темпа, тона в речи;
- самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссёрские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно –следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей подготовки игровой среды;

Оформительские умения – художественно – изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актёров.

Театрально – игровые действия 1.

Исследуемая функция: Понимать состояние человека – раздумье, сосредоточение, умение адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на

большую дорогу. Но в какую сторону идти? ». Предлагает показать мальчика в этот момент.

Музыка Львова-Компанейца «Раздумье».

Высокий уровень: Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимики почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике

Театрально – игровые действия 2.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека – внимание, интереса, сосредоточения, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком и подслушивает, о чем они говорят». Предлагает показать лисичку в этот момент.

Высокий уровень: Голова наклонена в сторону (слушает, подставляя ухо, взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперед, корпус тела наклонен так же вперед. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимики почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимики, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Театрально – игровые действия 3.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – внимания, интереса, сосредоточенности, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Девочка играла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже в другом месте стрекочет». Предлагает показать, девочку, подкрадывающуюся к кузнечику.

Музыка Александрова «Кузнечик».

Высокий уровень: Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимики, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимики, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Театрально – игровые эмоции 1.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – удивление, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака! Мальчик очень удивился! » Предлагает показать мальчика в этот момент.

Высокий уровень: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимики, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или почти не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимики, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Театрально – игровые эмоции 2.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – удовольствия, радости, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «у девочки в руках коробка с конфетами. Она разворачивает бумажку и кладет конфету в рот. По ее лицу видно, что угощение вкусное! » Предлагает показать девочку в этот момент.

Высокий уровень: Жевательные движения, улыбка и выражение блаженства на лице. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимики, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимики, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Театрально – игровые эмоции 3.

Исследуемая функция: Понимать состояние другого человека (образа) – страдания, печали, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных эмоций, мимики.

Ход исследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Пришла зима. Стрекоза не подготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода: «Холодно-холодно, ой-ёй-ёй-! Голодно-голодно, жутко зимой! Мне некуда деться, сугробов не счесть. Пустите погреться и дайте поесть»

Музыка В. Герчик «Песня Стрекозы».

Высокий уровень: Поднять и сдвинуть брови, стучать зубами. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимики, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимики, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образ) по его мимике.

Театрально – игровые эмоции 4.

Исследуемая функция: уметь определить состояние другого человека по фотографии.

Ход исследования: Посмотреть на фотографию и рассказать, что чувствует человек, изображенный на ней.

Высокий уровень: Сразу определяет состояние человека, комментирует его

Средний уровень: Долго думает, колеблется в определении состояния человека, изображенного на фото, называя сначала одно, потом другое.

Низкий уровень: Затрудняется в определении состояния человека, изображенного на фотографии. Предполагаемые результаты реализации программы.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.